

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

с.Копорье
2022

РАССМОТРЕНА

на заседании педагогического совета
протокол №1 от 01.09.2022

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 01.09.2022 №75

РАЗРАБОТАНА на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства – «декоративно-прикладное творчество» (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 158).

Разработчики:

О.И.Матюшева, директор Копорской детской школы искусств, преподаватель высшей квалификационной категории Копорской детской школы искусств

Ж.Н.Кабанова, преподаватель 1 квалификационной категории Копорской детской школы искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы.
3. Учебный план.
4. График образовательного процесса.
5. Аннотации на программы учебных предметов.
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися.
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (программа «Декоративно-прикладное творчество») является системой учебно-методических документов, сформированной на основании Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, а также срокам ее реализации (ФГТ). В соответствии с ФГТ программа «Декоративно-прикладное творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта по созданию произведений декоративно-прикладного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства. Программа «Декоративно-прикладное творчество» определяет организацию и основное содержание образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Декоративно-прикладное творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы соответствующего вида искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественным взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата. Нормативный срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2208,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП): ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 396 часов, УП.02.Живопись – 396 часов, УП.03.Композиция прикладная – 165 часов, УП.04.Работа в материале – 792 часа; ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 198 часов; ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части учебного плана, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия и составляет 313,5 часов. Программа «Декоративно-прикладное творчество» содержит:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной программы;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися предпрофессиональной программы;

- программу творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДШИ.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество»

Содержание программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

ПО. 01 Художественное творчество:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

ПО.02 История искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;

ПО.03 Пленэрные занятия:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

ПО.01.УП.01 Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы; умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

ПО.01.УП.02 Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

ПО.01.УП.03 Композиция прикладная:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

ПО.01.УП.04 Работа в материале:

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

навыки работы в различных техниках и материалах.

ПО.02.УП.01 Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

ПО.02.УП.02 История народной культуры и изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

знание основных центров народных художественных промыслов;

умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля,

выявлять средства выразительности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
навыки анализа произведения изобразительного искусства.

ПО.03.УП.01 Пленэр:

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия природы в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Содержание программы

Содержание **дополнительной предпрофессиональной программы** в области искусств организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей обучающихся в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека и со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно- тематического направления программы

Нормы законодательства:

п. 8 ч.1 ст.3 273-ФЗ: государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на следующих принципах: обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностям развития, способностям и интересам человека. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года

№ 1726-р): проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения; соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ; разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ; модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении

информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Содержание и организация образовательного процесса

III. Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Учебный план программы «Декоративно-прикладное творчество» предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество
- пленэрные занятия;
- история искусств и разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть используется для расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определены с учетом исторических, национальных и региональных традиции подготовки кадров в области декоративно-прикладного искусства (Приложение 2).

По всем предметам учебного плана, в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», на основе примерных программ разработаны программы учебных предметов.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает в соответствии с ФГТ: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время,

отведенное на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени (Приложение 1).

Условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»

С целью обеспечения высокого качества образования, духовнонравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.)
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в мае месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год со второго по пятый класс.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, 10 хрестоматиями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено в объеме 100 часов.

Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Организация приема обучающихся

На обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» в первый класс проводится прием детей в возрасте с десяти до двенадцати лет.

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих, разрабатываются приемной комиссией и утверждаются руководителем учреждения

Ресурсное обеспечение программы «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией, кадровым, финансовым и материальнотехническим ресурсами.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Для пользователей читального зала открыт доступ к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Декоративно-прикладное творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечен каждый обучающийся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего более чем из 5 наименований отечественных журналов.

Наиболее ценные издания – альбомы по искусству хранятся в фонде библиотеки.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Декоративно-прикладное искусство».

Педагогические работники регулярно осуществляют творческую и методическую работу. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Образовательное учреждение создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации

программы «Декоративно-прикладное творчество», использования передовых педагогических технологий

. Финансовые условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают исполнение ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по данным учебным 12 предметам.

Материально-технические условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Перечень учебных помещений, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»:

0 учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;

0 мастерские:

- рисунка;
- живописи;
- скульптуры;
- керамическая;
- столярная;
- гипсомодельная;
- для росписи ткани;
- швейная;

о выставочный зал;

о натюрмортный фонд;

о методический фонд;

о библиотечный фонд;

о помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История народной культуры и изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

V. Аннотации на программы учебных предметов

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Декоративно-прикладное творчество», разработаны преподавателями отделения декоративно-прикладного творчества МКОУДО «Копорская ДШИ».

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

-пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для теоретических и исторических предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;

-список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» МКОУДО «Копорская ДШИ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Аннотации к программам учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Рисунок»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5 лет).

Срок реализации: 5 лет (с 1 по 5 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмету «Рисунок» отводится особая роль в обучении. Среди других предметов художественного цикла – таких как «Живопись», «Композиция», «История народной культуры и изобразительного искусства» – «Рисунок» занимает ведущее место, являясь основой и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Процесс изучения учебного предмета направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

-умение демонстрировать свободное владение средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), умением проявлять креативность композиционного мышления;

- умение создавать авторские произведения;

- способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

- способность профессионально применять художественные материалы.

Цель изучения учебного предмета:

Целью освоения учебного предмета «Рисунок» является формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения знаниями, умениями и навыками различных методов и технических приемов, направленных на развитие мастерства рисунка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

-освоение терминологии предмета «Рисунок»;

-приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

-формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

-приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура учебного предмета:

Законы композиционного построения рисунка на картинной плоскости. Основные сведения о рисунке. Методология рисунка. Графические материалы. Перспектива. Техника и технология рисунка. Методика и последовательность выполнения рисунка. Набросок, краткосрочный и длительный рисунок. Освещение и объем формы. Целостность и единство тональных отношений в рисунке.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.01.	Аудиторные занятия (в часах)	561	3	3	3	4	4
Рисунок	Самостоятельная работа (в часах)	396	2	2	2	3	3

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;-навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Программа учебного предмета «Рисунок» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- учебно-тематический план,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Рисунок»

с дополнительным годом обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства

«Декоративно-прикладное творчество».

Срок реализации: 6 лет (с 1 по 6 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмету «Рисунок» отводится особая роль в обучении. Среди других предметов художественного цикла – таких как «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства» – «Рисунок» занимает ведущее место, являясь основой и живописи, и скульптуры, и архитектуры.

Процесс изучения учебного предмета направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- умение демонстрировать свободное владение средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), умением проявлять креативность композиционного мышления;
- умение создавать авторские произведения;
- способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- способность профессионально применять художественные материалы.

Цель изучения учебного предмета:

Целью освоения учебной программы учебного предмета «Рисунок» является формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения знаниями, умениями и навыками различных методов и технических приемов, направленных на развитие мастерства рисунка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и

навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура учебного предмета:

Законы композиционного построения рисунка на картинной плоскости. Основные сведения о рисунке. Методология рисунка. Графические материалы. Перспектива. Техника и технология рисунка. Методика и последовательность выполнения рисунка. Набросок, краткосрочный и длительный рисунок. Освещение и объем формы. Целостность и единство тональных отношений в рисунке.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно- исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.01. Рисунок	Аудиторные занятия (в часах)	660	3	3	3	4	4	3
	Самостоятельная работа (в часах)	495	2	2	2	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1155	5	5	6	7	7	6

Форма проведения аудиторных учебных занятий -мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Программа учебного предмета «Рисунок» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- учебно-тематический план,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02.«Живопись»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5 лет).

Срок реализации: 5 лет (с 1 по 5 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Живопись» является одним из важнейших среди предметов образовательного цикла по декоративно-прикладному искусству, таких как «Композиция», «Рисунок», «Декоративно-прикладное искусство», «История изобразительного искусства». Являясь любимым занятием обучающихся, отвечая их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания и развития, формирование духовной культуры.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства , «Декоративно-прикладное творчество».

Цель изучения учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных обучающихся в области декоративно-прикладного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

-приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

-знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знаний разнообразных техник живописи;

-знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Структура учебного предмета:

Основные сведения по живописи. Законы композиционного построения живописного изображения на холсте. Материалы и основы живописи. Техника и технология живописи. Краткосрочный и длительный этюд. Методика и последовательность выполнения живописной постановки и произведения живописи. Фактура и материальность. Цветовое единство и целостность.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения				
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
		количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	33

			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.02. Живопись	Аудиторные занятия (в часах)	495	3	3	3	3	3	
	Самостоятельная работа (в часах)	396	2	2	3	3	3	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	891	5	5	6	6	6	

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Программа учебного предмета «Живопись» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- учебно-тематический план,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.01.УП.02.«Живопись»

с дополнительным годом обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства

«Декоративно-прикладное творчество».

Срок реализации: 6 лет (с 1 по 6 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Живопись» является одним из важнейших среди предметов образовательного цикла по декоративно-прикладному искусству, таких как «Композиция», «Рисунок», «Декоративно-прикладное искусство», «История изобразительного искусства». Являясь любимым занятием обучающихся, отвечая их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания и развития, формирование духовной культуры.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Цель изучения учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
 - формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Структура учебного предмета:

Основные сведения по живописи. Законы композиционного построения живописного изображения на холсте. Материалы и основы живописи. Техника и технология живописи. Краткосрочный и длительный этюд. Методика и последовательность выполнения живописной постановки и произведения живописи. Фактура и материальность. Цветовое единство и целостность.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.УП.02. Живопись	Аудиторные занятия (в часах)	594	3	3	3	3	3	3
	Самостоятельная работа (в часах)	495	2	2	2	3	3	3
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	1089	5	5	5	6	6	6

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Программа учебного предмета «Живопись» содержит следующие разделы:

- титульный лист,

- пояснительная записка,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- учебно-тематический план,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5 лет).

Срок реализации: 1 год (в 1 классе).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения истории искусств, являясь базовым для последующего изучения предметов в области истории декоративно-прикладного искусства. Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» - введение в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве, как явлении культуры.

Цель изучения учебного предмета:

-художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;

-побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Задачи учебного предмета:

-развитие навыков восприятия искусства.

-развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

-формирование навыков восприятия художественного образа.

-знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

-обучение специальной терминологии искусства.

-формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура учебного предмета:

Общая характеристика видов искусства: декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение.

Знакомство с народным искусством- праздники (народные и светские). Искусство и современный человек: музеи, библиотеки. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений

Основные образовательные технологии:

Сохранение и приумножение культурного наследия.

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения		
			1-й класс		
			количество недель аудиторных занятий		
			32		
			недельная нагрузка в часах		
ПО.02.УП.01. Беседы по искусству	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5		
	Самостоятельная работа (в часах)	16,5	0,5		
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	66	2		

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (слуховой и зрительный виды), проблемного обучения (проблемное изложение, частично поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра), контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания.

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы

обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена натурными столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5 лет).

Срок реализации: 4 года (со 2 по 5 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и

обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Цель изучения учебного предмета:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Задачи учебного предмета:

-развитие навыков восприятия искусства.

-развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

-формирование навыков восприятия художественного образа.

-знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

-обучение специальной терминологии искусства.

-формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура учебного предмета:

Искусство Древнего мира. Искусство Средних веков. Древнерусское искусство X – начала XV веков. Возрождение. Древнерусское искусство второй половины XV – XVII веков. Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков. Искусство России XVIII века. Искусство Западной Европы XIX века. Искусство России XIX века. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Искусство Советского периода.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства	Аудиторные занятия (в часах)	198	-	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	198	-	1,5	1,5	1,5	1,5

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (слуховой и зрительный виды), проблемного обучения (проблемное изложение, частично поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра), контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания.

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Средства обучения, необходимые для изучения предмета предполагают наличие:

-технических средств обучения: устройство для просмотра видеоматериалов, компьютер, аудиопроигрыватель,

-наглядно-плоскостных: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски,

-электронных образовательных ресурсов: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; презентации по темам программы,

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знания основных этапов развития изобразительного искусства;

-умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

-первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» содержит следующие разделы:

-титульный лист,

-пояснительная записка,

-учебно-тематический план,

-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного

предмета, сведения о затратах учебного времени, графике

проведения промежуточной и итоговой аттестации

-содержание учебного предмета,

-требования к уровню подготовки обучающихся,

-формы и методы контроля, система оценок,

-методическое обеспечение образовательного процесса,

-список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства» с
дополнительным годом обучения (6 класс) по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
«Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 6 лет).

Срок реализации: 5 лет (со 2 по 6 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета обучающиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Цель изучения учебного предмета:

Художественное развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

Задачи учебного предмета:

-развитие навыков восприятия искусства.

-развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

-формирование навыков восприятия художественного образа.

-знакомство с особенностями языка различных видов искусства.

-обучение специальной терминологии искусства.

-формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Структура учебного предмета:

Искусство Древнего мира. Искусство Средних веков. Древнерусское искусство X – начала XV веков. Возрождение. Древнерусское искусство второй половины XV – XVII веков. Искусство Западной Европы XVII – XVIII веков. Искусство России XVIII века. Искусство Западной Европы XIX века. Искусство России XIX века. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Искусство Советского периода.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства	Аудиторные занятия (в часах)	247,5	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	231	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	478,5	-	3	3	3	3	2,5

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа), наглядные (слуховой и зрительный виды), проблемного обучения (проблемное изложение, частично поисковая деятельность, эвристическая беседа, дидактическая игра), контрастных сопоставлений, уподобления характеру звучания.

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление образовательным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Средства обучения, необходимые для изучения предмета предполагают наличие:

-технических средств обучения: устройство для просмотра видеоматериалов, компьютер, аудиопроигрыватель,

-наглядно-плоскостных: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски,

-электронных образовательных ресурсов: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; презентации по темам программы,

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знания основных этапов развития изобразительного искусства;

-умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

-первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (срок обучения 5 лет).

Срок реализации: 4 года (со 2 по 5 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть образовательного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников пейзажистов.

Цель изучения учебного предмета:

-художественное развитие личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

-формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками в области пленэра.

Задачи учебного предмета:

-приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

-развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

-приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

-формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Структура учебного предмета:

Средства художественной выразительности живописи на пленэре. Методы и принципы создания пейзажа с натуры. Техника и приемы работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре. Система цветовых и тональных отношений. Пространство в пейзаже на пленэре. Принципы работы над краткосрочным и длительным этюдом на природе. Создание живописного пейзажа на пленэре.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			Количество недель аудиторных занятий				
			-	1	1	1	1
			недельная нагрузка в часах				
ПО.03.УП.01. Пленэр	Практические занятия (количество часов в год)	112	-	28	28	28	28
	Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-
	Максимальная учебная нагрузка	112	-	28	28	28	28

Форма проведения аудиторных учебных занятий:

осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Программа учебного предмета «Пленэр» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр»

с дополнительным годом обучения (6 класс) по

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе

«Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 6 лет).

Срок реализации: 5 лет (со 2 по 6 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем,

совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников пейзажистов.

Цель изучения учебного предмета:

-художественное развитие личности , раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

-формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения профессиональными знаниями, умениями и навыками в области пленэра.

Задачи учебного предмета:

-приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;

-развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

-приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

-формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Структура дисциплины:

Средства художественной выразительности живописи на пленэре. Методы и принципы создания пейзажа с натуры. Техника и приемы работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре. Система цветовых и тональных отношений. Пространство в пейзаже на пленэре. Принципы работы над краткосрочным и длительным этюдом на природе. Создание живописного пейзажа на пленэре.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно- исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			-	1	1	1	1	1
			недельная нагрузка в часах					
ПО.03.УП.01. Пленэр	Практические занятия (количество часов в год)	140	-	28	28	28	28	28
	Самостоятельная работа (в часах)	-	-	-	-	-	-	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (количество часов в год)	140	-	28	28	28	28	28

Форма проведения аудиторных учебных занятий

осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски тушек птиц и животных.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Формы и методы контроля, система оценок:

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). Промежуточная аттестация

проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Программа учебного предмета «Пленэр» содержит следующие разделы:

-титульный лист,

-пояснительная записка,

-учебно-тематический план,

-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,

-содержание учебного предмета,

- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы

Вариативная часть

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.01.В.01.«Лепка»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

«Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5 лет).

Срок реализации: 5 лет (с 1 по 5 класс).

Разработчик:

Кабанова Ж.Н., преподаватель отделения декоративно-прикладного творчества МКОУДО «Копорская ДШИ», 1-я квалификационная категория,

Рецензент:

Матюшева О. И., директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Лепка» является профилирующим в области декоративно-прикладного творчества и одним из дополнительных в области живописи. Лепка является практическим курсом обучения и тесно связана с учебными предметами «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов обучающихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Цель изучения учебного предмета:

Целью учебного предмета «Лепка» является изучение лепки как вида декоративно-прикладного искусства, ее особенностей, анализа и систематизации лепных произведений, художественной обработки различных материалов..

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению лепных работ.
- овладение знанием искусства лепки;
- развитие творческих способностей и художественного восприятия;
- приобретение практических навыков изготовления объемной и плоской лепной фигуры;
- приобретение практических навыков лепки изделий из глины и пластилина;
- умение применить полученные теоретические и практические знания при разработке эскизов и моделей различных лепных изделий.

Структура учебного предмета:

Материалы и инструменты. Пластилиновая живопись. Пластилиновая аппликация. Пластические фактуры. Полуобъемные изображения. Объемные изображения.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1- й класс	2- й класс	3- й класс	4- й класс	5- й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.В.01. Лепка	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа	132	1	1	1	1	1

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ

обучающихся. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно;

2»-неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена натурными столами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

-Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

-знание оборудования и различных пластических материалов.

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

-умение работать с натуры и по памяти.

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Программа учебного предмета «Лепка» содержит следующие разделы:

-титульный лист,

-пояснительная записка,

-объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

- учебно-тематический план,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.01.В.01.«Лепка»
дополнительного года обучения (6 класс) по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
«Декоративно-прикладное творчество».

Срок реализации: 6 лет (с 1 по 6 класс).

Место учебного предмета в основной образовательной программе:

Предмет «Лепка» является профилирующим в области декоративно-прикладного творчества и одним из дополнительных в области декоративно-прикладного творчества. Лепка является практическим курсом обучения и тесно связана с учебными предметами «Живопись», «Рисунок», «Композиция». Изучение учебного предмета направлено на расширение круга интересов обучающихся, воспитание у них эстетических потребностей и эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Цель изучения учебного предмета:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

-выявление одаренных обучающихся в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте.

-формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний, умений и навыков по выполнению лепных работ.
- овладение знанием искусства лепки;
- развитие творческих способностей и художественного восприятия;
- приобретение практических навыков изготовления объемной и плоской лепной фигуры;
- приобретение практических навыков лепки изделий из глины и пластилина;
- умение применить полученные теоретические и практические знания при разработке эскизов и моделей различных скульптур.

Структура учебного предмета:

Классификация скульптуры. Выдающиеся русские и зарубежные скульпторы древности и современности. Монументально-декоративное искусство. Малая пластика. Назначение, виды и жанры скульптуры.

Связь скульптуры с предметно-пространственной средой. Основные материалы для производства скульптурных изделий.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно- исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения					
			4- 1 й класс	5- 2 й класс	6- 3 й класс	7- 4 й класс	8- 5 й класс	9- 6 й класс
			количество недель аудиторных занятий					
			33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах					
ПО.01.В.01. Лепка	Аудиторные занятия (в часах)	33	1	1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	33	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	66	1	1	1	1	1	1

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ

обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно;

«2»-неудовлетворительно.

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

-Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

-знание оборудования и различных пластических материалов.

-умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

-умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

-умение работать с натуры и по памяти.

-умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

-навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Программа учебного предмета «Лепка» содержит следующие разделы:

-титульный лист,

- пояснительная записка,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации
- учебно-тематический план,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

Аннотация

на программу учебного предмета ПО.01.В.02. «Композиция прикладная»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» (срок обучения 5 лет).

Срок реализации: 5 лет (с 1 по 5 класс).

Место учебного предмета в структуре образовательного процесса:

Предмет «Прикладная композиция» занимает важное место в системе воспитания и образования. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания обучающихся. Предмет «Прикладная композиция» тесно связан с такими предметами как «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Скульптура», «Беседы об искусстве». Прикладная композиция изучается как часть традиционного декоративно-прикладного искусства русского народа.

Цель изучения учебного предмета:

– развить творческую активность, и художественные способности обучающихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства,

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся ;

- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира,

- выявление одаренных обучающихся в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

- овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

- развивать навыки работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках.

- создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

- создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого

Структура учебного предмета:

Предмет «Прикладная композиция»: введение, основные понятия. Основы цветоведения. Стилизация и декоративное преобразование. Симметричный и несимметричный орнамент. Композиционное равновесие. Игрушки Крутца. Золотая хохлома. Синяя роспись Гжели. Уфтяжская роспись. Стилизация и трансформация натюрморта. Фактура, декоративные эффекты. Декоративная композиция по мотивам живой природы. Декоративная тематическая композиция. Коллаж. Цветочные орнаментальные композиции свободно – кистевого письма. Графические росписи Северной Двины. Художественное оформление стеклянного предмета. Свободно – кистевые росписи Архангельской области. Батик.

Основные образовательные технологии:

В процессе изучения учебного предмета используются не только традиционные технологии, формы и методы обучения, но и инновационные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий: лекции, семинарские занятия, консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа, лекции с элементами проблемного изложения, тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33		
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.03. Композиция прикладная	Аудиторные занятия (в часах)	99	1	1	1	-	-
	Самостоятельная работа (в часах)	99	1	1	1	-	-
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	198	2	2	2	-	-

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповой урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы и методы контроля, система оценок:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы

обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Материально-технические условия реализации:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

- умение завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.
- умение развития коммуникативных навыков;
- умение развития художественного вкуса;
- умение фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- умение смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- умение развить фантазию и воображение

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» содержит следующие разделы:

- титульный лист,
- пояснительная записка,
- учебно-тематический план,
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- список литературы.

VI. Система промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

Оценка качества реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности 13 обучающихся по окончании четверти и по окончании полугодий по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены по учебным предметам предметной области ПО.01 «Художественное творчество» проходят в виде просмотров учебно-творческих работ.

Контрольные уроки и зачеты по учебным предметам предметной области ПО.02 «История искусств» проходят в виде письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты по предмету вариативной части В.01 «Скульптура» проходят в виде просмотров учебно-творческих работ.

Зачеты по пленэру проходят в виде просмотров учебно-творческих работ. К

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании настоящих ФГТ.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются предметно-цикловыми комиссиями.

При промежуточной аттестации используется пятибалльная шкала: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Освоение предпрофессиональной образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» завершается итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Работа в материале;
- 2) История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами устанавливается не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок итоговой аттестации определены на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, и др.);
- Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Обеспечивать ДПОП «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;
- Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- выставки,
- выставки-конкурсы,
- конкурсы,
- фестивали,

- олимпиады,
- методические выставки,
- мастер-классы,
- творческие встречи с художниками,
- посещение выставочных залов, музеев,
- участие в выездных пленэрах.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
3. Выявление и развитие одарённых обучающихся в области изобразительного искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДШИ самостоятельно на каждый учебный год и **отражается в общем плане работы школы** в соответствующих разделах.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУДО
«Копорская ЛШИ»

приказ от 20.08.2019 № 4

График образовательного процесса

Срок обучения – 5 лет

дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

1

p

Э

11

5

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУДО
«Копорская ДШИ»
И.А. Матюшина



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3893-4157	1635 - 1767	2208,5-2340,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3893	1635	2208,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	3135	1386	1749									
ПО.01.УП.01.	Рисунок	726	330		396		2, 4, 6,		2,5	2,5	2,5	2,5	2

							8,10						
ПО.01.УП.02.	Живопись	726	330		396		2, 4,6, 8,10		2	2	2	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	495	330		165		2,4,6,8, 10		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	1188	396		792		1,3,5, 7,9	2,4,6 , 8, 10	4	4	5	5	6
ПО.02.	История искусств	462	165	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	82,5	33	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	379,5	181,5		198		4,6,8	10		2	2	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1996,5					11	11,5	12,5	12,5	13
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3597	1551	1996,5					20	20,5	21,5	21,5	22
ПО.03.	Пленэрные занятия	196	84	112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	196	84		112		4,6,8, 10			28	28	28	28
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3793	1635	2108,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							28	6					
В.00.	Вариативная часть	264	132	132									
В.01.	Лепка	264	132		132		4,6,8, 10		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:							32	6	12	12,5	13,5	13,5	14
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4057	1767	2340,5					21	21,5	22,5	22,5	23
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													

К.04.00.	Консультации	100		100				Годовая нагрузка в часах					
К.04.01.	Рисунок			20				4	4	4	4	4	
К.04.02.	Живопись			20				4	4	4	4	4	
К.04.03	Композиция прикладная			10				2	2	2	2	2	
К.04.04.	Работа в материале			40				8	8	8	8	8	
К.04.05.	Беседы об искусстве			2				2					
К.04.06.	История народной культуры и изобразительног о искусства			8					2	2	2	2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4						1	1	1	1	-	
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2										2	
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1											
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		5											

Примечание к учебному плану

1. При реализации общеобразовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий: мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. При реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» могут одновременно заниматься обучающиеся по образовательным программам в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и «Живопись».
3. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). В выпускном классе пленэр проводится осенью. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

5. Объем времени вариативной части учебного предмета «Скульптура», предусматриваемый школой на занятия преподавателя с обучающимся, составляет 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части составляет 100% от объема времени аудиторных занятий.

По учебным предметам обязательной и вариативной частей объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

- «Рисунок» – 2 часа в неделю;
- «Живопись» – 2 часа в неделю;
- «Композиция прикладная» – 2 часа в неделю;
- «Работа в материале» – 1-3 классы – 2 часа, 4-5 классы – 3 часа в неделю;
- «Беседы об искусстве» – 1 час в неделю;
- «История народной культуры и изобразительного искусства» – 1 час в неделю;
- «Скульптура» - 1 час в неделю.

6. Объем аудиторной нагрузки – 14 часов, объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателя. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов, контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-		17	52
2	33	1	1	1		16	52
3	33	1	1	1		16	52
4	33	1	1	1		16	52
5	33	-	1	-	2	4	40
итого	165	4	5	3	2	69	248

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУДО
«Копорская ЦДМ»
О.И. Матюкова
29 октября 2019 г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

срок обучения – 6 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	825,5 - 891,5	363 - 396	462,5 - 495,5						
	Обязательная часть	825,5	330	462,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	660	297		363					
ПО.01.УП.01.	Рисунок	132	66		66		12		2	2
ПО.01.УП.02.	Живопись	132	66		66		12		2	2
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	99	66		33		11		1	1
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	297	99		198			12	6	6

ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	82,5	33		49,5			12	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				412,5					12,5	12,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		742,5	330	412,5					22,5	22,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	61	33	28						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	61	33		28		11		28	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				440,5						
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		803,5	363	440,5						
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							4	2		
В.00.	Вариативная часть	66	33	33						
В.01.	Мягкая игрушка	66	33		33		12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				495,5					13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		891,5	396	495,5					24,5	24,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5	2		
К.04.00.	Консультации	22		22					Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Рисунок				4				4	
К.04.02.	Живопись				4				4	
К.04.03	Композиция прикладная				4				4	
К.04.04.	Работа в материале				8				8	
К.04.06.	История народной культуры и изобразительного искусства				2				2	

А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	-								-
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.01.01.	Работа в материале	1								
ИА.05.01.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1								
Резерв учебного времени		1								

Примечание к учебному плану

1. При реализации общеобразовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий: мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
3. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце. В выпускном классе пленэр проводится осенью. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-6 классы – по 28 часов в год.
4. Объем времени вариативной части учебного предмета «Скульптура», предусматриваемый школой на занятия преподавателя с обучающимися, составляет 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части составляет 100% от объема времени аудиторных занятий.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и в 6 классе планируется следующим образом:
 - «Рисунок» – 2 часа в неделю;
 - «Живопись» – 2 часа в неделю;
 - «Композиция прикладная» – 2 часа в неделю;
 - «Работа в материале» – 1-3 классы – 2 часа, 4-6 классы – 3 часа в неделю;
 - «История народной культуры и изобразительного искусства» – 1 час в неделю;
 - «Скульптура» - 1 час в неделю.
6. Объем аудиторной нагрузки – 14 часов, объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателя. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-		17	52
2	33	1	1	1		17	52
3	33	1	1	1		17	52
4	33	1	1	1		17	52
5	33	1	1	1		17	52
6	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	198	5	6	4	2	85	300